

Luns 12 de xuño 2023, 21.00 h

Catedral de Santa María

The trumpet shall sound

Benjamín Blanes Jover (España), trompeta

Norbert Itrich (España), órgano

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Concerto para trompeta en Si bemol maior
Para trompeta e órgano

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Ballo del granduca
Para órgano

Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

Concerto para trompeta en Re maior
Para trompeta e órgano

Léon Boëllmann (1862-1897)

Suite Gótica
Introdución-Coral, Minueto gótico, Oración á Nosa Señora, Tocata
Para órgano

Bach - Vivaldi

Concerto en Re maior, BWV 972
Para trompeta e órgano

Sonata para trompeta en Re maior – Henry Purcell 1659-1695

Henry Purcell foi un compositor británico do Barroco e está considerado como o mellor compositor inglés de tódolos tempos. O catálogo de Henry Purcell inclúe oitocentas sesenta obras, das que hoxe escoitaremos a Sonata para trompeta en re maior composta por tres movementos:

- I) Allegro
- II) Adagio
- III) Allegro

Ballo del granduca – Jan Pieterzoon Sweelinck 1562-1621

Jan Peterzon Sweelinck – compositor, organista e docente holandés. A súa obra esténdese entre finais do Renacemento e do Barroco temperán. É un dos primeiros grandes compositores de obras europeas para teclado, e como profesor axudou a consolidar a tradición do órgano a norte de Alemaña.

Sweelinck era un gran improvisador, e os seus contemporáneos deron en chamalo o «Orfeo de Ámsterdam». Representa o cénit da escola holandesa de instrumentos de teclado e un dos grandes cumes da complexidade e refinamento do contrapunto do inicio do barroco. Chegaron aos nosos tempos máis de duascientas cincuenta obras vocais e máis de setenta para teclado, das que hoxe escoitaremos Ballo del Granduca, unha composición baseada no tema dunha danza de 1589 titulada «Oche nuovo miracolo». O tema da composición, máis tarde coñecido como «Aria di Florenza» ou «Ballo del Granduca», gañou rapidamente popularidade e converteuse na base de polo menos outras cento cincuenta cancións.

- I) Tema e primeira variación
- II) Segunda variación
- III) Terceira variación
- IV) Cuarta variación

Concerto para trompeta en Re maior – Gottfried Heinrich Stölzel 1690-1749

Estudante de teoloxía e música en Leipzig, Wroclaw e Halle. En 1713 trasladouse a Italia para familiarizarse coas últimas tendencias musicais. Durante esta estadia coñeceu a Antonio Vivaldi en Venecia. Antes do seu nomeamento ata a súa morte en Gotha, visitou e traballou varios anos en Praga, en Bayeroth e en Gera.

- I) Allegro
- II) Adagio
- III) Allegro

Suite Gótica – Leon Boellmann 1862-1897

Fillo dun boticario rural, aos nove anos foi aceptado polo seu talento musical na Ecole Niedereyer de París dedicada ao ensino da música sacra.

En 1881 foi nomeado organista da igrexa de San Vicente de Paul. Boellmann publicou sesenta e cinco obras, entre as que hai que destacar a Suite Gótica que hoxe escoitaremos, que foi composta en 1895.

- I) Introdución – Coral
- II) Minueto gótico
- III) Oración á Nosa Señora
- IV) Tocata

Concerto en Re maior – Bach – Vivaldi BWV 972
Para rematar o concerto de hoxe escoitaremos unha obra composta orixinalmente por Antonio Vivaldi (RV 230) como concerto para violín e orquestra. Durante séculos, moitos compositores optaron por facer transcricións, o que ocorreu con Johann Sebastian Bach, quen reescribe o concerto co número de catálogo BWV 972. Hoxe escoitaremos unha adaptación para trompeta e órgano.

- I) Allegro
- II) Adagio
- III) Allegro



Benjamín Blanes Jover

trompeta

Naceu en Corbera (Valencia) onde comezou a estudar na Escola de Música do Ateneo Musical «La Lira». Despois vai ao Conservatorio Profesional de Música de Cullera (Valencia), co profesor D. Ricardo Soldado Peris, finalizando esta etapa co Premio Extraordinario de Fin de Grao. Máis tarde, entra ao Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia, estudando co mestre D. José M^a Ortí. Colabora coa Orquestra Nacional de España, O. Sinfónica de Madrid, O. Sinfónica de Castela e León, O. Sinfónica do Principado de Asturias, Oviedo Filharmonía, O. Filharmonía de España, O. de Estremadura, O. Filharmónica de Málaga, O. Académica de Madrid. Cabe tamén destacar a súa asidua colaboración coa Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

En 2004 ingresou na Orquestra-Escola Sinfónica de Madrid e, o mesmo ano, na Xove Orquestra da Generalitat Valenciana. En 2005 realizou unha xira por México coa Orquestra Sinfónica de Yucatán e co quinteto de metais

«Ensamble 40^a», participando no «Festival Cervantino» de Guanajuato. En 2006 realizou unha xira coa Orquestra Xuvenil da Academia da Orquestra Nacional de Lyon, por Francia e España. En 2012 realiza unha xira por Brasil coa OAM.

Foi dirixido por mestres como Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Josep Pons, George Pehlivanian, Josep Pons, Pinchas Steinberg, Victor Pablo Pérez, Manuel Galduf, Alejandro Posada, Pascual Osa, Enrique García Asensio, Cristóbal Soler, Aldo. Ceccato, Vasily Petrenko e gravou o programa de TVE «El Concierto», dirixido por Fernando Argenta. Estudou con Maurice André, José M^a Ortí, Ricardo Soldado, Roberto Bodí, Max Sommerhalder, Antonio Cambres, Vicente Martínez, Bo Nilson, etcétera. É membro fundador do quinteto de metais «Brass in Black», actuando en RNE - Radio Clásica. Actualmente é Trompeta Principal da Banda Municipal de Música de Santander (Cantabria) e membro fundador do quinteto de metais «CantaBrass».

Norbert Itrich Prella

órgano



Nado en Polonia, realizou estudos de órgano e saxofón. É Organista e Profesor de Órgano na especialidade de litúrxica, títulos obtidos coa cualificación de sobresáinte, pola Escola Episcopal de Órganos de Pelplin (Polonia, 1993). É profesor de saxofón no Conservatorio de Música Grudziadz (Polonia, 1994). Posteriormente sigue completando a súa formación e experiencia como organista co profesor Esteban Landart no Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, Musikene, e no Conservatorio Superior de Bydgoszcz (Polonia), co profesor Radoslaw Marzec. Dende 2002 reside en España, onde ofrece regularmente concertos de órgano e saxofón. Ademais, o mestre Prella é convidado

regularmente a dar recitais de órgano en festivais nacionais e internacionais de Polonia, Noruega, Alemaña, Baleares e Italia. O seu repertorio abrangue dende o barroco ata obras de compositores contemporáneos. Ademais, é un destacado e prestixioso experto en improvisación. Durante todos estes anos, é organista de Los Corrales de Buelna (2002) e organista titular da Catedral de Santander (2004) así como autor e arquitecto do proxecto de construción dos tres novos órganos da Catedral de Santander. É autor de varios CD, Director Artístico do Festival Internacional de Música de Órgano Barroco «Las Merindades» e Director Artístico do Festival Internacional de Música de Órgano San Vicente Mártir.